
CHOIX DES ACCÈS A LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

Table des matières

21.0 REGLE GENERALE

- 21.0A Règle préliminaire
- 21.0A1 Portée de la règle
- 21.0A2 Accès et description à plusieurs niveaux
- 21.0A3 Accès de provenance, d'auteur et autres accès indépendants du sujet
- 21.0B Sources des accès à la description des documents
- 21.0C Présentation des exemples
- 21.0D Désignation des relations

ACCÈS DE PROVENANCE

21.1 REGLE GENERALE

21.2 ACCES AU NIVEAU DU FONDS

- 21.2A Le créateur étant une personne physique, une personne morale ou une famille
- 21.2B Le créateur étant plus d'une personne physique ou plus d'une famille
- 21.2C Changements de noms du créateur

21.3 ACCES AU NIVEAU DE LA SERIE

- 21.3A Le créateur étant une personne physique, une personne morale ou une famille

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

- 21.3B Le créateur étant plus d'une personne physique, plus d'une personne morale ou plus d'une famille
- 21.3C Changements de noms du créateur

21.4 ACCÈS AU NIVEAU DE LA PIÈCE ISOLÉE

- 21.4A Le créateur étant une personne physique, une personne morale ou une famille
- 21.4B Le créateur étant plus d'une personne physique, plus d'une personne morale ou plus d'une famille
- 21.4C Changements de noms du créateur

ACCÈS D'AUTEUR

21.5 RÈGLE GÉNÉRALE

21.6 ACCÈS AUX NIVEAUX DE LA SÉRIE ET DU DOSSIER

21.7 ACCÈS AU NIVEAU DE LA PIÈCE

AUTRES ACCÈS INDÉPENDANTS DU SUJET

21.8 RÈGLE GÉNÉRALE

21.9 ACCÈS DE CONSERVATION

21.10 ACCÈS DE TITRE

21.11 NOMS DE PERSONNES EXERÇANT UNE FONCTION

21.12 NOMS D'UNE FONCTION EXERCÉE PAR UNE PERSONNE

21.13 NOMS DES MEMBRES D'UNE FAMILLE

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

21.0. REGLE GENERALE

21.0A. Règle préliminaire

21.0A1. Portée de la règle

Les règles de ce chapitre servent à déterminer le choix des accès indépendants du sujet qui permettent d'identifier et de rechercher une description.

Les accès sont, généralement, des noms de personnes physiques, de famille ou de personnes morales responsables dans une certaine mesure de la création, de l'accumulation ou de l'utilisation, ou du contenu intellectuel ou artistique de l'unité archivistique à décrire.

21.0A2. Accès et description à plusieurs niveaux

À tous les niveaux de description, on utilisera les règles du présent chapitre pour déterminer le choix des accès à une description. On procédera du plus haut niveau de description jusqu'au plus bas niveau, s'il y a lieu. En général, on ne répétera pas un accès à un niveau inférieur lorsqu'il a été établi à un niveau supérieur. Les règles indiquent comment choisir les accès de provenance, les accès d'auteurs et les autres accès indépendants du sujet.

21.0A3. Accès de provenance, d'auteur et autres accès indépendants du sujet

Les accès de provenance donnent accès aux noms de la personne physique, de la famille ou de la personne morale responsable de la création, de l'accumulation ou de l'utilisation de l'unité archivistique à décrire.

Les accès d'auteur donnent accès aux noms des personnes physiques ou morales principalement responsables de la forme ou du contenu intellectuel ou artistique de l'unité archivistique à décrire, s'ils diffèrent de ceux du créateur de cette unité.

On pourra établir d'autres accès indépendants du sujet, dans le but de faciliter l'accès aux noms de conservateurs, de personnes exerçant une fonction, de fonctions exercées par des personnes, des membres d'une famille et aux titres d'unités archivistiques à décrire.

21.0B. Sources des accès à la description des documents

On établira, au besoin, les accès de provenance, d'auteur et les accès autres que sujet à partir de la description. Tous les accès doivent figurer en évidence dans la description à laquelle ils se rapportent.

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

21.0C. Présentation des exemples

Les accès à établir sont signalés sans que la forme de leur présentation soit indiquée. On présentera cette forme selon les directives des chapitres 22 à 24.

21.0D. Ajout facultatif. Désignation des relations

On signale la relation entre l'unité archivistique à décrire et la personne physique ou morale ou la famille choisie comme accès en ajoutant une désignation de cette relation précédé d'une virgule.

, créateur

, auteur

, conservateur

ACCÈS DE PROVENANCE

21.1. RÈGLE GÉNÉRALE

Dans une description à plusieurs niveaux, on établira des accès aux noms du créateur de l'unité archivistique à décrire au niveau plus haut (ex. : fonds, série ou collection). On choisira un accès aux noms du créateur d'une série, si les noms du créateur de la série diffèrent de ceux du créateur de l'unité au plus haut niveau.

On établira un accès au nom du créateur d'une pièce isolée lorsqu'on en connaît la provenance.

21.2. ACCÈS AU NIVEAU DU FONDS OU DE LA COLLECTION

21.2A. Le créateur étant une personne physique, une personne morale ou une famille

On choisira l'accès au nom du créateur identifié dans le titre propre.

Fonds Luc Lacourcière
(*Établir l'accès de provenance à Luc Lacourcière*)

Fonds Montreal Water and Power Company
(*Établir l'accès de provenance à Montreal Water and Power Company*)

Fonds École littéraire de Montréal
(*Établir l'accès de provenance à l'École littéraire de Montréal*)

Fonds du Regroupement des archivistes religieux

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

(Établir l'accès de provenance au Regroupement des archivistes religieux)

Fonds famille Daoust
(Établir l'accès de provenance à famille Daoust)

Fonds de la famille Giroux
(Établir l'accès de provenance à famille Giroux)

Collection musique de Wilson Griffith McConnell
(Établir l'accès de provenance à Wilson Griffith McConnell)

21.2B. Le créateur étant plus d'une personne physique ou plus d'une famille

On choisira l'accès aux noms de toutes les personnes physiques ou de toutes les familles identifiées dans le titre propre.

Fonds Camille Caisse et Arcade Laporte
(Établir les accès de provenance à Camille Caisse et à Arcade Laporte)

Fonds Léopold et Laure Grisé
(Établir les accès de provenance à Léopold Grisé et à Laure Grisé)

Fonds familles Descleaux, Reccateau et Sangues
(Établir les accès de provenance aux familles Descleaux, Reccateau et Sangues)

21.2C. Changements de noms du créateur

21.2C1. Le créateur est une personne physique. Si une personne physique créateur d'un fonds change de nom, on choisira l'accès au nom de la personne selon les directives de la règle 22.2C1.

21.2C2. Le créateur est une personne morale. Si une personne morale créateur d'un fonds change de nom, on choisira l'accès à tous les noms du créateur qui figurent dans les documents d'archives conservés, conformément aux directives de la règle 24.1C et si cela convient.

21.3. ACCÈS AU NIVEAU DE LA SÉRIE

21.3A. Le créateur étant une personne physique, une personne morale ou une famille

On établira l'accès au nom du créateur identifié dans le titre propre.

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

Correspondance de Didier et Arnaud Chaussegros de Léry
(*Titre propre d'une série faisant partie du Fonds famille Chaussegros de Léry*)
(*Établir les accès de provenance à Didier et à Arnaud Chaussegros de Léry*)

Direction des entreprises
(Cette Direction, faisant partie du Fonds Inspecteur général des institutions financières, a pris la suite du Service des compagnies transféré du Secrétariat de la Province au ministère des Institutions financières, compagnies et coopératives en 1968)
(*Établir l'accès de provenance au niveau de la série à la Direction des entreprises*)

Ontario Water Resources Commission prosecution files
(*Titre propre d'une série présentée comme le plus haut niveau de description*)
(*Établir l'accès de provenance au niveau de la série à Ontario Water Resources Commission*)

21.3B. Le créateur étant plus d'une personne physique, plus d'une personne morale ou plus d'une famille

On choisira l'accès aux noms de toutes les personnes physiques ou de toutes les familles identifiées dans le titre propre.

21.3C. Changements de noms du créateur

21.3C1. Le créateur est une personne physique. Si une personne physique créateur d'une série change de nom, on choisira l'accès au nom de la personne selon les directives de la règle 22.2C1.

21.3C2. Le créateur est une personne morale. Si une personne morale créateur d'une série change de nom, on choisira l'accès à tous les noms du créateur qui figurent dans les documents d'archives conservés, conformément aux directives de la règle 24.1C et si cela convient.

21.4. ACCÈS AU NIVEAU DE LA PIÈCE ISOLÉE

21.4A. Le créateur est une personne physique, une personne morale ou une famille

On établira l'accès au nom du créateur associé à la pièce isolée, s'il y a lieu.

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

Cahier de Xavier-Roch Tarieu de Lanaudière sur la coutume de Paris
(*Établir l'accès de provenance à Xavier-Roch Tarieu de Lanaudière*)

Tableau généalogique de la famille Guillimin
(*Établir l'accès de provenance à Guillimin (famille)*)

21.4B. Le créateur est plus d'une personne physique, d'une personne morale ou d'une famille

On établira l'accès à chacun des noms associés à la pièce isolée, s'il y a lieu.

Acte de mariage de David Asselin et de Catherine Baudard
(*Établir l'accès de provenance à David Asselin et à Catherine Baudard*)

21.4C. Changements de noms du créateur

21.4C1. Le créateur est une personne physique.

Si une personne physique créateur d'une pièce isolée change de nom, on établira l'accès au nom de la personne selon les directives de la règle 22.2C.

21.4C2. Personne morale.

Si le créateur est une personne morale dont le nom a changé, on établira l'accès à tous les noms du créateur qui figurent dans les documents d'archives conservés, conformément aux directives de la règle 24.1C, et si cela convient.

Imperial Munitions Board [contrat]
(*Note : Cette pièce a été créée entre 1914 et 1918. L'Imperial Munitions Board a remplacé le Canadian Shell Committee le 30 novembre 1915.*)
(*Établir l'accès de provenance à Imperial Munitions Board et à Canadian Shell Committee*)

ACCÈS D'AUTEUR

21.5. RÈGLE GÉNÉRALE

On établira des accès aux noms des auteurs identifiés dans les zones Titre et mention de responsabilité et Portée et contenu et dans la note relative à la mention de responsabilité.

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

21.6. ACCÈS AUX NIVEAUX DE LA SÉRIE ET DU DOSSIER

On établira un accès aux noms des auteurs identifiés dans le titre propre ou dans l'élément portée et contenu.

Correspondance avec James Ewings
(*Titre propre d'un dossier faisant partie du Fonds Arthur Meighen*)
(*Établir l'accès d'auteur à James Ewings*)

Lettres de François-Xavier Garneau à son fils Alfred
(*Titre propre d'un dossier faisant partie de la série correspondance du Fonds Alfred Garneau*)
(*Établir l'accès d'auteur à François-Xavier Garneau*)

Correspondance du Vice-rectorat aux affaires étudiantes
(*Titre propre d'un dossier faisant partie du Fonds de la Faculté des Sciences sociales*)
(*Établir l'accès d'auteur au Vice-rectorat aux affaires étudiantes*)

21.7. ACCÈS AU NIVEAU DE LA PIÈCE

On établira un accès aux noms des auteurs identifiés dans la description archivistique.

Lettre du sénateur Pascal Poirier à propos d'un voyage en Acadie
(*Titre propre d'une pièce isolée*)
(*Établir l'accès d'auteur à Pascal Poirier*)

Lettre de Paul Morin sollicitant l'appui d'une personne non identifiée en vue d'obtenir un poste des Archives nationales du Canada au bureau de Paris
(*Portée et contenu d'une pièce isolée : Lettre de Paul Morin*)
(*Établir l'accès d'auteur à Paul Morin*)

Lettre de Ira Dilworth à Emily Carr
(*Titre propre d'une pièce faisant partie du Fonds Emily Carr*)
(*Établir l'accès d'auteur à Ira Dilworth*)

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

Opération Québec français / Société Saint-Jean Baptiste de Montréal
(*Titre propre d'une pièce faisant partie du Fonds Pierre Perrault*)
(*Établir l'accès d'auteur à la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal*)

Les moulins à grain du Québec
(*Note : Mentions de responsabilité, zone des notes : écrit par Ethan Dumouchel; illustrations du ministère du Tourisme du Québec*)
(*Établir les accès d'auteur à Ethan Dumouchel et au Ministère du Tourisme*)

AUTRES ACCÈS INDÉPENDANTS DU SUJET

21.8. REGLE GENERALE

Au besoin, on établira d'autre accès indépendants du sujet selon les directives des règles suivantes. On pourra encore choisir un accès autre que ceux prescrits dans les règles suivantes lorsque le contexte d'un système particulier de recherche le demande³.

21.9. ACCÈS DE CONSERVATION

Au besoin, on établira un accès aux noms de chaque personne physique ou de chaque personne morale ayant joué un rôle significatif dans la conservation de l'unité archivistique à décrire.

Fonds de la Presse étudiante nationale
(Les documents de la Presse étudiante nationale ont été découverts lors du traitement du fonds de l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal en 1984. Ils étaient mélangés à ceux de cette dernière. L'AGEUM était un membre influent de la Presse étudiante nationale. On l'avait choisie comme dépositaire de ces archives lors de la cessation des activités de la Presse étudiante nationale)
(*Établir l'accès de conservation à l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal*)

³ Les établissements d'archives devraient élaborer une politique concernant le contrôle du choix des catégories d'accès autres que celles de provenance. Les règles de ce chapitre fournissent des orientations à ce sujet, mais ne définissent pas de limites au nombre de catégories d'accès autres que celles de provenance que l'on peut extraire de descriptions contenant de nombreux noms. Au demeurant, il n'est pas nécessaire que tous ces noms constituent des sources de catégories d'accès.

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

Canada. Chairman, Chiefs of Staff Fonds

(Ces documents ont été réunis et organisés par le Colonel Raymont, Officier d'état major exécutif auprès du président. Le Colonel Raymont a préparé plusieurs ébauches d'instruments de recherche et a rédigé de nombreuses notes lesquelles figurent à l'occasion sur les documents eux-mêmes)

(Établir l'accès de conservation à Raymont)

21.10. ACCÈS DE TITRE

Au besoin, on établira un accès aux noms apparaissant dans la zone du Titre et de la mention de responsabilité ou dans la note relative aux variantes du titre propre (voir la règle 1.8B1).

L'Institut

(Titre propre d'un dossier faisant partie de la série Oeuvres du Fonds François-Xavier Garneau. Le dossier se compose des exemplaires du journal L'Institut de l'année 1841 (vol. 1 à 8) pour lequel François-Xavier Garneau était rédacteur)

(Établir l'accès au titre à L'Institut)

Provincial Secretary's fonds

(Variante du titre : Anciennement connu sous le nom de «S» Series)

(Établir l'accès au titre à «S» Series)

21.11. NOMS DE PERSONNES EXERÇANT UNE FONCTION

On établira, au besoin, un accès au nom d'une personne exerçant une fonction officielle lorsque l'accès de provenance ou d'auteur est établi au nom de la personne morale.

Série des Présidents

(Titre propre d'une série du Fonds de la Fraser Company)

(Établir les accès aux noms des personnes exerçant cette fonction à Archie et à Donald Fraser)

York University President's Office fonds

(Établir l'accès à Susan Mann)

CHOIX DES ACCÈS À LA DESCRIPTION DES DOCUMENTS

21.12. NOMS D'UNE FONCTION EXERCÉE PAR UNE PERSONNE

On établira, au besoin, un accès au nom d'une fonction exercée par une personne lorsque l'accès de provenance ou d'auteur est établi au nom de la personne.

Fonds René Lévesque
(*Établir l'accès au nom d'une fonction exercée par cette personne :
Premier ministre*)

Claude Bissell fonds
(*Établir l'accès à University of Toronto. Office of the President*)

21.13. NOMS DES MEMBRES D'UNE FAMILLE

On établira, au besoin, un accès aux noms de chacun des membres d'une famille lorsque l'accès de provenance est établi au nom de la famille.

Fonds de la famille Giroux
(Le fonds se compose de documents de famille... provenant d'Antoinette,
de Germaine et de Cédéric-Lactance...)
(*Établir les accès aux membres de la famille : Antoinette, Cédéric-
Lactance et Germaine Giroux*)